

THEATRE NEXT File32

長田育恵 直筆で書くように全力を塗りこめる

■アンケート特集

私が選ぶベストワン2019

てがみ座
『空のハモニカ』
作／長田育恵
演出／扇田拓也
2013年8月1日～4日 座・高円寺
写真左より／石村みか、大場泰正
撮影／伊藤雅章

賛助会員一覧

[2020年2月現在]

A会員

株式会社紀伊國屋書店
松竹株式会社
株式会社テレビ朝日
株式会社フジテレビジョン
株式会社TBSテレビ

B会員

株式会社テレビ東京
東映株式会社
東京衣裳株式会社
日本放送協会
ぴあ株式会社
一般社団法人映像実演権利者合同機構/PRE
本多劇場グループ
公益財団法人みらい芸術・文化基金
横浜演劇鑑賞協会

個人会員

太田篤哉 白樹 葵

「賛助会員」ご入会、「寄付」のお願い

当法人は、現代演劇の振興に関する事業を行い、演劇水準の質的向上及び普及を期し、演劇創造団体間の交流・連携を図り、もって我が国芸術文化の発展向上に寄与することを目的として、内閣府より認定された公益社団法人です。
当法人をご支援くださる「賛助会員」の募集、「寄付」のお願いをしております。賛助会費および寄付には税法上の優遇措置が受けられます。
詳しくは事務局までお問い合わせください。

賛助会員

●年会費 ★A会員=20万円以上 ★B会員=10万円以上
★個人会員=5万円以上

寄付

●12月～2月に寄付をいただいた方です。厚く御礼申し上げます。
國島けい子 匿名5名

「正会員」ご入会のご案内

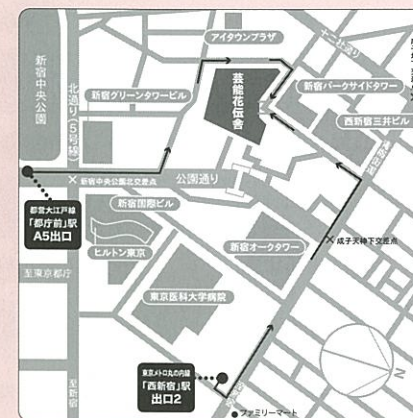
公益社団法人日本劇団協議会では、演劇公演の制作・上演を行っている演劇創造団体の加盟を募っています。正会員団体は、当法人が実施している「日本の演劇人を育てるプロジェクト」「ステップアップ・プロジェクト」「やってみようプロジェクト」「高校生のための巡回公演」「都立高等学校校定時制・通信制課程演劇鑑賞教室」等の事業に参加できます。
また、機関誌『join』や「日本劇団協議会NEWS」で、演劇界の最新の話題や文化庁・芸術文化振興基金等の情報をお知らせします。

入会資格

原則として創立から満3年を経過し、年2回以上の本格的な主催公演を行っていること。また、すでに正会員である2団体（うち1団体は理事が所属する団体）の推薦が必要です。法人格の有無は問いません。

会費

月額3万円以上（団体の所在地が東京都・神奈川県・千葉県・埼玉県の場合）
月額2万円以上（団体の所在地が上記以外の場合）



公益社団法人日本劇団協議会機関誌

定価／500円(税込) 発行日／2020年2月29日
広報事業部／古城十忍、杉山弘、渡辺弘、今井浩一、みなもとどうろ
デザイン／西英一
印刷／株式会社平河工業社
編集・発行／公益社団法人日本劇団協議会
事務局／〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎3F
TEL03-5909-4600 FAX03-5909-4666
E-mail:info@gekidankyo.or.jp URL:http://www.gekidankyo.or.jp



新国立劇場
『タージマハルの衛兵』
作/ラジヴ・ジョセフ 翻訳/小田島創志
演出/小川絵梨子
2019年12月7日〜23日 新国立劇場
写真左より/亀田佳明、成河
撮影/宮川舞子
提供/新国立劇場

『命、ギガ長ス』 作品
東京成人演劇部 主催

橋爪 功 主演俳優
『Le Père 父』 対象となる舞台

増子倭文江 助演俳優
『荒れ野』 対象となる舞台

松尾スズキ 演出家
『命、ギガ長ス』『キレイー神様と待ち合わせた女―』Bunkamura 対象となる舞台

鈴木光介 スタッフ
『ドクター・ホフマンのサナトリウム〜カフカ第4の長編〜』音楽 対象となる舞台

棧敷童子 団体
今年20周年を迎え、ますます泥臭く真摯に劇団一丸となって芝居の上演に向かう姿に。 理由

『Q』: A Night At The Kabuki 戯曲
野田秀樹 作者

吉田都引退公演『Last Dance-ラストダンス』 ノンジャンル

中井美穂

『グリークス』 作品
KUNIO・KAAT神奈川芸術劇場 主催

橋爪 功 主演俳優
『Le Père 父』 対象となる舞台

真那胡敬二 助演俳優
『常陸坊海尊』 対象となる舞台

栗山民也 演出家
『CHIMERICA チャイメリカ』『リハーサルのとて』 対象となる舞台

沢田祐二 スタッフ
『リハーサルのとて』照明 対象となる舞台

KAAT神奈川芸術劇場 団体
次世代のアーティストの育成と、ベテランによるエッジが効いた舞台の創作。 理由

『ドクター・ホフマンのサナトリウム〜カフカ第4の長編〜』 戯曲
ケラリーノ・サンドロヴィッチ 作者

シャウビューネ劇場『暴力の歴史』 ノンジャンル

永井多恵子

世田谷パブリックシアター

『終夜』 作品
シアター風姿花伝 主催

金子由之 主演俳優
『血と骨』トム・プロジェクト 対象となる舞台

一路真輝 助演俳優
『リハーサルのとて』 対象となる舞台

鶴山 仁 演出家
『地にありて静かに』文化座 対象となる舞台

島 次郎 スタッフ
『闇にさらわれて』美術 対象となる舞台

朋友 団体
新人会を継承25年。堅実に全国公演、支持会員との交流、俳優育成を展開。 理由

『アインシュタインの休日』 戯曲
吉田小夏 作者

— ノンジャンル

鶴田旭

— 作品
主催

内野聖陽 主演俳優
『化粧二題』『最前線』 対象となる舞台

占部房子 助演俳優
『埒もなく汚れなく』オフィスコトーネ 対象となる舞台

平田オリザ 演出家
『東京ノート・インターナショナルバージョン』青年団 対象となる舞台

タニノクロウ スタッフ
『笑顔の砦』美術・演出 対象となる舞台

文学座 団体
大劇場からアトリエまで新作からレパートリーまで自前でつくれる集団だから。 理由

— 戯曲
作者

— ノンジャンル

出口逸平

大阪芸術大学

『二度目の夏』 作品
M&Oplaysプロデュース 主催

橋爪 功 主演俳優
『Le Père 父』 対象となる舞台

相島一之 助演俳優
『ブラッケンムア〜荒地の亡霊〜』東宝 対象となる舞台

岡田利規 演出家
『プラターナー：憑依のポートレート』 対象となる舞台

鈴木光介 スタッフ
『ドクター・ホフマンのサナトリウム〜カフカ第4の長編〜』音楽 対象となる舞台

プリコグ 団体
観客だけのポストトークやグラレコなど観劇の新展開を創出した。 理由

『蒔葎心中(はろーしんじゅう)』 戯曲
南野詩恵 作者

DULL-COLORED POP『福島三部作』 ノンジャンル

徳永京子



『三文オペラ』 作品
子供巨人 主催

松たか子 主演俳優
『世界は一人』『Q』: A Night At The Kabuki 対象となる舞台

江口のりこ 助演俳優
『神の子』コムレイド 対象となる舞台

岡田利規 演出家
『プラターナー：憑依のポートレート』 対象となる舞台

前野健太 スタッフ
『世界は一人』音楽 対象となる舞台

Theatre E9 Kyoto 団体
閉館が続く中、これまでの行政による箱もの、企業の利潤追求とは違う形での劇場の可能性を問う。 理由

『神の子』 戯曲
赤堀雅秋 作者

ロシア レッドトーチ・シアター『三人姉妹』 ノンジャンル

田中伸子

The Japan Times

『FACTORY GIRLS ~私が描く物語~』 作品
アミューズ・イー・プラス 主催

井上芳雄 主演俳優
『組曲虐殺』 対象となる舞台

山本龍二 助演俳優
『組曲虐殺』 対象となる舞台

栗山民也 演出家
『組曲虐殺』 対象となる舞台

小曾根真 スタッフ
『組曲虐殺』音楽 対象となる舞台

こまつ座 団体
井上ひさし作品を困難を乗り越えて上演を続けている。 理由

『FACTORY GIRLS ~私が描く物語~』 戯曲
板垣恭一 作者

第29回三代真史舞踊団クリスマス公演
(ミシガン大学舞踊団を含むダンスショー) ノンジャンル

瀬川昌久

ミュージカル出版社

『CHIMERICA チャイメリカ』 作品
世田谷パブリックシアターほか 主催

柄本時生 主演俳優
『チック』 対象となる舞台

倉野章子 助演俳優
『オレスティア』新国立劇場/『スリーウィンターズ』 対象となる舞台

栗山民也 演出家
『CHIMERICA チャイメリカ』/『月の獣』テレビ朝日ほか 対象となる舞台

島 次郎 スタッフ
『闇にさらわれて』民藝 美術 対象となる舞台

DULL-COLORED POP 団体
『福島三部作』の通し上演を敢行。 理由

『福島三部作』 戯曲
谷 賢一 作者

多摩ニュータウン×演劇プロジェクト『まちまち』 ノンジャンル

谷岡健彦

東京工業大学

『スリーウィンターズ』 作品
文学座 主催

東谷英人 主演俳優
『福島三部作・第三部「2011年：語られたがる言葉たち」』 対象となる舞台

森川由樹 助演俳優
『リハーサルのとて』 対象となる舞台

栗山民也 演出家
『CHIMERICA チャイメリカ』『アニメの海』 対象となる舞台

ダニエル・ウィッシーズ、矢内世里 スタッフ
『グリーンマン』人形劇団望ノ社 影絵 対象となる舞台

DULL-COLORED POP 団体
『福島三部作』一挙上演の福島・東京・大阪ツアーを敢行。 理由

『福島三部作』 戯曲
谷 賢一 作者

NPO法人シアタープランニングネットワーク『アラビアの空のかなた』 ノンジャンル

高野しのぶ

ウェブサイトを「しのぶの演劇レビュー」

『新・正午浅草 荷風小伝』 作品
民藝 主催

水谷貞雄 主演俳優
『新・正午浅草 荷風小伝』 対象となる舞台

伊藤孝雄 助演俳優
『新・正午浅草 荷風小伝』 対象となる舞台

栗山民也 演出家
『アニメの海』 対象となる舞台

杉浦久幸 スタッフ
『アニメの海』脚本 対象となる舞台

文化座 団体
今年のプログラムを見ると実に傑作が多い。『地にありて静かに』もある。 理由

『マハーバーラタ〜ナラ王の冒険〜』 戯曲
久保田梓美(台本) 作者

『アーヴィング・バーリング』 ノンジャンル

田之倉稔

『プラターナー：憑依のポートレート』 作品
国際交流基金アジアセンター 主催

橋爪 功 主演俳優
『Le Père 父』 対象となる舞台

高山春夫 助演俳優
『屠殺人 プッチャー』『ジャスパー・ジョーンズ』名取事務所など 対象となる舞台

神里雄大 演出家
『バルバラの長い坂をくだる話』『ニオノミにて』岡崎藝術座 対象となる舞台

二村周作 スタッフ
『タージマハルの衛兵』『CHIMERICA チャイメリカ』など 美術 対象となる舞台

国際舞台芸術交流センター PARC 団体
『TRAM』(国際舞台芸術ミーティング・イン・横浜)において上演された作品群。特に東南アジアのマルクス主義の影響と帰結を帯びた作品たちの優れた精度と政治性をもった作品を招聘、運営した団体として。 理由

『終わりにする、一人と一人が丘』 戯曲
西尾佳織 作者

『マイ・レフトライトフット』(演出:ロバート・ソフトリー・ゲイル) ノンジャンル

高橋宏幸